**Образовательный минимум**

|  |  |
| --- | --- |
| **Четверть** | **III** |
| **Предмет** | **ИЗО** |
| **Класс** | **6** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Скульптура
 | **Скульптура** (лат. sculptura, от sculpo — вырезаю, высекаю) — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. |
| 1. Изобразительное искусство
 | **Изобразительное** **искусство** (**искусство** запечатления образов) — раздел пластических **искусств**, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. |
| 1. Натюрморт
 | **Натюрморт** (фр. nature morte — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики. |
| 1. Конструкция
 | **Конструкция** (от лат. constructio) — составление, построение. **Конструкция** — строение, устройство, взаимное расположение частей какого-либо предмета. Для того, чтобы научиться рисовать, необходимо научиться видеть внутреннюю структуру каждого предмета – его конструкцию. |
| 1. Персперктива. Линейная перспектива.
 | **Перспектива** – это система отображения на плоскости глубины пространства. **Линейная перспектива** – способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении. |
| 1. Светотень. Блик. Полутень. Собственная тень. Рефлекс. Тон.
 | **Светотень –** способ передачи объема предмета с помощью теней и света и важнейшее средство выразительности. **Блик** – самое светлое место, куда падает наиболее короткий и прямой луч света. **Полутень** – скользящие под углом по поверхности предмета лучи. **Собственная тень** – теневая сторона предмета. **Рефлекс** - отраженный свет окружения. **Тон** – характеристика света в изображении (показывает степень освещенности). |