|  |  |
| --- | --- |
| **Четверть** | **III** |
| **Предмет** | **Технология** |
| **Класс** | **8** |

**Образовательный минимум**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Атласная гладь**
 | Техника вышивания петлеобразными стежками, в результате которой получается гладкая блестящая поверхность. Этой гладью вышивают крупные или выпуклые объекты в тех случаях, когда двустороннюю гладь применить невозможно, например плоды, толстые стебли, гладкошёрстных животных, а пейзажной вышивке- небо, землю, реку и тд. Стр 36  |
| 1. **Штриховая гладь**
 | Состоит из отдельных стежков-штрихов. Длина этих стежков может быть одинаковой или самой разной, но всегда не слишком большой, чтобы стежки не вытягивались. Её выполняют толстой ниткой, сложенной в несколько раз. Стр 37  |
| 1. **Двусторонняя гладь**
 | Вышивают узоры с растительными мотивами небольших размеров. Применяют нитку в одно сложение, тогда стежки ложатся ровно, не накладываясь друг на друга, в тоже время вышивка должна быть плотной. Стр 41  |
| 1. **Шов «узелки»**
 | Позволяют получить объёмную поверхность. Им вышивают, например, тычинки цветов. Шов выполняется с помощью иглы без утолщения в области ушка. Нитки подходят любые, но не шероховатые. Стр 39  |
| 1. **Шов «рококо»**
 | Для выполнения шва необходима игла, в которую можно вложить нить в шесть сложений, но не должна иметь расплющенного ушка. Этим швом можно выполнять объёмные композиции: хризантемы, розы, ромашки, зёрна колосьев. Стр 39 |